

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بَارِ مَحَلِّ

■ القدس ■

جامعة تل أبيب هدفها اطلاق
لتعلمين على التطورات في عالم
الموسيقى وتدريبهم على استعمال
الوسائل الثقافية والموسيقية
المتطورة وقد استمع المعلمون الى
الندوات عن تحسين العلاقات
الانسانية في الصفوف الدراسية
كمركب اساسي لنجاح التعليم
وعن الموسيقى التقليدية والحديثة
غريها .

معيار بين مرتفعة بـ الارتراف والانخفـ

المديري وسكرتيري المدارس
الابتدائية والاعدادية العربية
والنوعية في قرى الجليل الغربي
التابعة للواء الشمالي في وزارة
المعارف والثقافة حضره حوالي ٥٠٠

صدور احكام

روسيا مسكيل ، وكنس
الناس عدة محاضرات من رجال
احصائيا

■ عيّن الاسد ■

لمراسلنا نجيب صعب - انتهم
اللجنة المحلية في قرية عين الاسد
والناتبة للجلس الاتفيمي ميرو
هجيليل بالتحاقن مع دائرة الامن
الدولة مع اعداد جميع الاتفيمي
اللازمة والخراات للطلوبه للاقا
مجمع خدمات في القرية بشما
عيادة ومركزا لرعاية الام والطفله

ومما يكرر بأن المحاكمات في هذه المحاكمات

مراسلنا نجيب صعب - على
مراسلنا بان محسنا يهوديا من كذا
باسم اتلس يعقوبي قد اعلم رئيس
الجلسه المحلي المشترك في معلوت
ترشيحا شلومو بحبوطان في ثنية

القدس - أعلن مدير قسم تاهيل المعلمين في وزارة المعارف والثقافة، **المعلمين التي اغلقت الى دور معلمين اخرى، وبالتنسيق مع نقابة المعلمين ومجتمعات وزارة**

تشيحاً شامو محيطو بيان في تني
اقامة بيت جديد للمجلس الخ
المشرك في معلوت - ترضيا بالاول
من المركز التجاري على مساحة
٢٠٠٠ متر مربع وبميزانية مليون
لديلا تقريبا على ان يقام فيه من
للخدمات الصحية الضرورية في حا
الطوارئ وان يؤم بوقوع بوجو
البرنامج باستئجار الغرف مقا
مبالغ معنية.

■ كفر ياسيف ■

لرأسنا محمد الشرفي - عاد

(continued)

على اوضاع مكاتب العمل في ولاية نبراسكا ويترك على طريقة العمل والانظمة المتبعة في هذه المكاتب الى الاختلاف الكبير في طرق ونوعية التعامل بين هذه المكاتب والمكاتب في البلاد ، كما وعاد البلاد فضيلة الشيخ محمد حسن

وأعلن رئيس الدولة مؤخراً أن البرنامج النجمي يدعو للتمييز ولحرمان الحقوق الأساسية من

■ **تل أبيب** ■

شرع الصندوق القومي الاسرائيلي هيكمت ليسرك باعمال اصلاح واعمار نهر هير في قسمه الشرقي. وتشمل الاعمال تظيف منبع النهر جنور الاشجار التي سقطت داخل

النشاطات يجب ان يأخذ بعين الاعتبار

تمكين صيانتها واعداد مو
للسيارات ، زوايا لصيد الاسد

في المجتمع الاسرائيلي اذا عبر عنها بشقة

■ هرتسليا ■
 اقام امس اتحاد هبوع
 هرتسليا حفلة وداعية لاعضاء
 ابناء الشبيبة للجمعيات الريفية

العلاقات بين اليهود والعرب في اسرائيل

صداقة مع فريق هبوعيل هرتس

«العيش سووية» هذا البرنامج الذي يتف

تفريق الشيوعيين وغيرهم .



يكون استخدام السلاح الجوي من حين الحرب الى الان
الكثافة وسلاح تقليدي فيه للاتحاد السوفياتي تفوق واضح على الساحة
الاوربية.

ثروة القاري

المرأة في الأفلام والمسلسلات العربية

هولاء
الفاطمة
ناديا رشاد



ساخته، ملحوظة «لا أعني موضوعات»
ساخته جسمانياً.

شيء باهت وثنائي

المواضيع وصلت لحد الأسفاف، بالنزق العام، وهذه مسؤولية أصحاب الكلمة من مؤلفين وكتاب الذين يقتفون يكتاتياتهم طمعاً في الكسب السريع فما رأيك؟

ناديا : هذه مسؤولية شركات الإنتاج ومحطات التلفزيون فلماذا تشتري هذا الإنتاج الرديء؟ ثم هل هناك فرق في سعر شراء الفيلم أو المسلسل ان كان جيداً؟

هـ : لقد تجذبت السينما العالمية في أظفار المرأة بشكل جيد في أعمالها حتى باتت شهرة العديد من الممثلات في الدول الأوروبية والولايات المتحدة تطغى على شهرة الممثلات العربيات فما هي العقبات التي تعترض شهرة ممثلات عالمياً؟

هـ : ناديا : ان كنت تعني المرأة عامة والعناية بها في الأدب الغربي وأظهار الجوانب الجيدة في شخصيتها بما في ذلك اظهارها ككائن محترم يتساوى مع الرجل، من تحت الرمال وتسمح بطرق موضوعات

المتعددة.. هي ايضاً تكتب للتلفزيون، من اهم اعمالها مسلسل «دعوة للحب» الذي فاز بالاستفتاء الاخير بين قراء الصحف بالخليج العربي ولشفتين بالعمل التلفزيوني حيث فاز بالمركز الاول لعام ١٩٨٣.

ناديا رشاد تصعد سلم الفن بخطوات ثابتة دون التجمل الى الشهرة.

ناديا رشاد تحدثت عن بدايتها مع الفن فقالت.. بدأت في برامج الأطفال بالانعام، ثم التحقت في سن السادسة عشرة بالمرح القومي وما زالت عضوة به، كنت احد افراد اسرة برنامج القاهرة والناس بالتلفزيون وهو الذي قدمني لجمهور التلفزيون.

هـ : ايهاا تفضلين الكتابة ام التمثيل ولماذا؟

هـ : ناديا : لكل منهما ميزاته ومتاعبه، جميعاً معاً كالتالي، للتغير الفني.

هـ : المتغير لآعمال السينما والتلفزيون في السنوات الاخيرة، لا يجد فيها شيئاً جديداً حتى ان

شهرة
الممثلة

العربية

مرتبطة

بالفن

العربي

هـ : الرحلة داخل فنان ليست في جميع الاحيان سهلة، فالفنان مخلوق موهوب الحس.. والفنانة ناديا رشاد.. مثقفة.. رقيقة.. تتميز باللمحة النكية واللوامب



ناديا رشاد في مشهد من مسلسل (الناجيه والمهم)

الموجز الفني

ببطولة فيليمين جديدين من اخراج ريدلي سكوت وجين فوندا.

« جينيفر بيلز » فلاش دانس « ستقوم بدور البطولة في فيلم « العروس » لـ «لأخوة» رواية ماري شيلي الكلاسيكية لمرحلة ماري شيلي.

اشتهرت بعد ان كتبت رواية « فرانشيس » وقدمتها السينما.

« جون ترافولتا » حامي ليلة السبت « وقع مع كولومبيا عقدا للقيام ببطولة فيلم جديد « كامل » (PERFECT) جيم بريدج كتب سيناريو الفيلم وسيؤتي ايضاً اخراجه.

« داستن هولمان » سيظهر في فيليمين جديدين من انتاج كولومبيا.. « فتيات للجد » من اخراج تاييلور هافورد وجيرسي الصفراء « من اخراج مايكل شيمونو.

« كليفت ايستوود » وقع عقدا مع شركة وراثر للقيام بدور البطولة في فيلم « غندور المدينة » (near city) من اخراج ريتشارد بنجامين ويشارك معه في بطولة الفيلم بيرت رينولدز وجين الكسندر وايرين كارا.

امام الكاميرا في فيلم جديد « ابو الهول يحلق » من اخراج لوران فرييه . و يشترك معها في التمثيل نجم القاء الفرنسي الان سوشون. بعض المشاهد من الفيلم ستصور في المغرب.

« ايزابيل اوبيير » وافقت على القيام بالبطولة في فيلم « صباح الخير ايها الجحيم » للمسي بشارلوت « من اخراج شقيقها كارولين اوبيير. يشارك ايزابيل ببطولة الفيلم الممثل السويدي نيلس آرستروب.

« كولد ليوش » يستعد لتصوير فيلعه الجديد « بعد ٢٠ سنة » في ايلول القادم. البطولة لجان لوي ترينتينيان دانوك ايمين الذين اجتمعوا من قبل في الفيلم الذي حقق لكولد شهرة في العالم « رجل وامرأة وحاز به على اسبغته الذهبية في كان.

« النجمة سامي فيليمين وقعت عقدا للقيام

٢٠٤٥	برنامج سلاما وتحيه	١٦٠٠	مجلة الاحداث
٢١٠٠	برنامج ما يطلبه المستمعون	١٦٤٥	بنادي عليك / فريد الاطرش
٢١٣٥	من الادب العربي الحديث	١٧١٠	رسائل المستمعين العرب
٢١٤٥	بست القمر / شادية	١٧٤٥	عالم الصحافة
٢٢٠٠	زاوية من صندوق البريد	١٧٢٥	تقاسيم على العود / يروم
٢٢١٥	هضبات شعرية	١٧٣٠	مع احداث النساء
٢٢٢٥	موسيقى القوية / عزوري	١٨٣٥	حاسبك للزمن / ام كلثوم
٢٢٥٠	مجن اللي يقلل جفونته / يعقوب مراد	١٩١٥	حديث ابن الرافدين
٢٣٠٠	من الفناء العراقي	١٩٥٠	موسج لا حيايتك لن انسى / مجموعة الاذاعة
٢٣٣٠	مطرب السهرة عيد الحليم	٢٠٤٠	طل القمر يا ليل / ماجي



لقطة من مسلسل «عودة الى جنة عدن» التلفزيون الاسرائيلي الساعة ١٠:٣٠ مساءً.

٦٣٠	موجز الانباء	١٩٨٤/٨/٢٨	الثلاثاء
٦٣٢	افلام من الرسوم المتحركة	١٩٨٤/٨/٢٨	الثلاثاء
٦٤٥	برنامج اريد حلا	١٩٨٤/٨/٢٨	الثلاثاء
٦٥٠	جذائل الحيوانات في العالم	١٩٨٤/٨/٢٨	الثلاثاء
٦٥٠	مسلسل	١٩٨٤/٨/٢٨	الثلاثاء
٦٥٠	نشرة الاخبار للصورة	١٩٨٤/٨/٢٨	الثلاثاء
٦٥٠	البرامج العامة	١٩٨٤/٨/٢٨	الثلاثاء
٦٥٠	موجز الانباء	١٩٨٤/٨/٢٨	الثلاثاء
٦٥٠	في حب سنني	١٩٨٤/٨/٢٨	الثلاثاء
٦٥٠	سيرك روسي على الثلج	١٩٨٤/٨/٢٨	الثلاثاء
٦٥٠	نشرة الاخبار للصورة	١٩٨٤/٨/٢٨	الثلاثاء

ماذا يطلبون صالحك؟	الاجابة
١. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات	١. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات
٢. لا تحارب مسامحة الطرف الآخر. اسل على تلبية رغبته. ان طبعك العديد سيند من التعديلات. اختلافاً أساسياً مع زلزال العمل.	٢. لا تحارب مسامحة الطرف الآخر. اسل على تلبية رغبته. ان طبعك العديد سيند من التعديلات. اختلافاً أساسياً مع زلزال العمل.
٣. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات	٣. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات
٤. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات	٤. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات
٥. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات	٥. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات
٦. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات	٦. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات
٧. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات	٧. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات
٨. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات	٨. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات
٩. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات	٩. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات
١٠. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات	١٠. لا تتطرب في كرك وكبح جماح اسرافك... لا تتطرب في الاند من مخراتك الاحتمالية. تذكر من تملأه جميع السحابات

٩٣٠	مسابقة اختيار ملكة جمال العالم ١٩٨٤
٩٣٠	موسوعة ال جنة عدن مسلسل درامي من ٦ حلقات
٩٣٠	قبول مائشور تحببه نشرة الاخبار
٩٣٠	مسابقة اختيار ملكة جمال العالم ١٩٨٤
٩٣٠	موسوعة ال جنة عدن مسلسل درامي من ٦ حلقات
٩٣٠	قبول مائشور تحببه نشرة الاخبار
٩٣٠	مسابقة اختيار ملكة جمال العالم ١٩٨٤
٩٣٠	موسوعة ال جنة عدن مسلسل درامي من ٦ حلقات
٩٣٠	قبول مائشور تحببه نشرة الاخبار
٩٣٠	مسابقة اختيار ملكة جمال العالم ١٩٨٤
٩٣٠	موسوعة ال جنة عدن مسلسل درامي من ٦ حلقات
٩٣٠	قبول مائشور تحببه نشرة الاخبار

الكلمات المتقاطعة	الاجابة
١. كلمة مكونة من ٨ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»	١. كلمة مكونة من ٨ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»
٢. كلمة مكونة من ٩ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»	٢. كلمة مكونة من ٩ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»
٣. كلمة مكونة من ١٠ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»	٣. كلمة مكونة من ١٠ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»
٤. كلمة مكونة من ١١ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»	٤. كلمة مكونة من ١١ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»
٥. كلمة مكونة من ١٢ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»	٥. كلمة مكونة من ١٢ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»
٦. كلمة مكونة من ١٣ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»	٦. كلمة مكونة من ١٣ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»
٧. كلمة مكونة من ١٤ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»	٧. كلمة مكونة من ١٤ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»
٨. كلمة مكونة من ١٥ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»	٨. كلمة مكونة من ١٥ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»
٩. كلمة مكونة من ١٦ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»	٩. كلمة مكونة من ١٦ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»
١٠. كلمة مكونة من ١٧ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»	١٠. كلمة مكونة من ١٧ حروف. هي كلمة عربية تعني «موت»

حسني عرار في واقع الاسي مع رياضة الكاراتية

اجرى اللقاء: فارس خوري



- اثنى الدعم على واقع قريتي الرياضي.
- فزاع المدرب ادى الى تدهور المستوى.
- الرياضة أصبحت مطعماً مادياً.
- البعث في المثل لا تزال محرومة من الرياضة.
- الانباء هي الصحيفة الوحيدة التي ساندتني.



حسني عرار
في لحظة .. كاراتيه

حالي المادية الصعبة هي التي حالت
وللاسف دون اشتراكي ولكن أمل في ان تمكن
من فعل هذا في المستقبل. كذلك أمل ان
يشترك حكاهم للبراريات في دورات تاهيلية
خاصة لفهم القانون كما يجب ليمتلكوا بذلك
من تحكيم للبراريات بشراة تامة دون
التحيز نحو فريق او اخر وهو امر مؤسف
واسف للاشتراك في بلاندا ويخلق الفوضى
الفا في المباريات.

ياسف حسني لتجاهل الصحافة
وخصوصا العربية منها لوجوهه وكانها
ترغب وعن قصد في ان يبقى مغفورا ويعيدا
عن مجال الشهرة ويؤكد ذلك بقوله: منذ ان
بدأت شهرتي في الانتشار وحتى الان حاولت
الصحف ووسائل الاعلام الاخرى تجاهلي
وقد وجهت اكثر من نداء للتلفزيون
الاسرائيلي باجراء لقاء معي ومع طلابي
لنشر مشكلتي للزمنه ولكن لاسف لم
يستجب لندائي وقام بتركيز تصويره على
غيري من المدرسين ويظهر ان وراء هذا
الكثير من المحسوبيات الشخصية. ومثلما
فعل التلفزيون فعلت الاذاعة والصحف
بإستثناء جريدة الانباء ومحرر زاو يثا
الرياضية السيد نديم زليخ الذي اكن له كل
احترام وتقدير فقد قام بزيارة معهدي واهتم
بمشاكلنا ونشرها من على صفحات زاو يثا
لذلك فأنني اتوجه بدهاء حار للصحفيين
والاهتمام بالواجب المفوض دافعا والخروج
بها الى حيز الواقع لاعطائها الدعم المسير
قما الى الامام.

تكاثرن لجموعتي في هذه المباريات.
وعن المستوى العام للكاراتيه في البلاد
اجاب حسني: من المؤسف ان لا يطرأ تحول
ملموس على مستوى هذه اللعبة والامر يرجع
الى عوامل عدة اهمها قلة الاحتكاك لاجل
الصحبة مع زملائهم في الخارج مما يجعل
المستوى كما هو دون تقدم او تطور ثانيا قلة
للمساحة المقدمة من الجهاز المسؤول في
الحكومة للنادي الرياضي وعدم الاعتراف
بها كرياضة اساسية لها اعتباراتها
وسرايتها من اجل استضافة الفرق
الاجنبية وارسال الرياضيين الى الخارج.
شالسا: عدم وجود النوادي والقاعات
اللازمة للتدريب مما يجعل المعلم والطلاب
تأثرون بيطون عن مكان ملائم للتدريب.
ارباعا: انسحاب الطلاب من اطار تدريبهم
بعد حصولهم على حزام مقدم ويقومون
راسا بفتح نواد للتدريب دون حصولهم على
التأهيل الكافي فينخفض المستوى.

اني احترم المدرسين المحللين الذين
يرغبون في الاستكمال ويوضحون بمآلهم
وقبيلهم في سبيل السفر والحصول على
معلومات وفنون جديدة في هذا الحقل ومن
هؤلاء المعلم والمدرس هاني سكس الذي اعتر
جدا بصداقته والعمل الى جانبه لكونه يملك
مقدرة فائقة في العطاء وقد اثبت انه رياضي
متفوق في عدة مناسبات ومواقف. وقد كنت
اتمنى ان اشترك في دورة التدريب التي تقام
حاليا في اليابان ولده شهر ونصف ولكن

بلاندا نجد ان ممارستها تكلف الشيء الكثير
وخصوصا اجرة المدرسين الذين لا يدرسون
بالقالي الى هروب النشء الجديد منها بالرقم
من حبه لها. لهذا فانا ارجو من المدرسين
الخطير جدا في الموضوع ونسيان الهدف المادي
والاعتراف بالتحضية والرسالة الرياضية.
فالكاراكية ليس وسيلة لغرض السيارات
الجديدة ولا شراء دور السكن بل رسالة
وعملية يؤمنها المدرب او اللاعب لتنهيب
الاخلاق وتخلق في الجسم عملا بثلث القائل:
العقل السليم في الجسم السليم. فمن امتلك
عقلا سليما وجسما مثالا ملك العالم بأسره.
لم استسلم لافلاك نادي الهستريت في
وجهي ووجه رياضي بل قمت باقتراح ناد
شخصي للاستمرار في تربي طلابي واقوم
بالتحضية الجادة في وقتي ومالي من اجل
خدمة الرياضة واهدافها السامية. كذلك
فقد انتقلت لفتح ناد جديد في قرية كفر يره
الواقعة بقرية قريتي وبلغ عدد طلابي
حاليا حوالي ٥٥ طالبا اقوم بتدريبهم
ورعايتهم ويذهب بعض الطلاب من مدينة
تلفيلية.

يخصم تربيتي في وسط الطلاب الكوراد لا
مكان للفتيات في هذه الرياضة حتى اليوم
وهذا الامر يحزن في نفسي ليجعلني انظر نظرة
سلبيه نحو مجتمعتنا الذي يحرم على الفتاة
الاشتراك في هذه الرياضة بينما يجوز
للمجتمع في قرى الوسط والشمال للفتاة
العربية بممارسة الكاراتيه وقد سمعت
كثيرا عن ابنه جديده الملاعبة مريم انطون
التي تقبعت في هذه الرياضة واشتركت في
مباريات في بطولة اسرائيل. كذلك فقد علمت
ان عشرات الفتيات في شفاعمرو وكفر ياسيف
وعسلي يمارسن هذه الرياضة وانا فخور جدا
بهن وامل ان ينتقل هذا الحال الى فئات المثلث
فلسطينيا الامكانيات الكافية ولا ينقص سوى
تقبل المجتمع في منطقتي لهذا الامر والواقع
من اهم انجازاتي في حقل الكاراتيه وصولي
بجدارة للمنتخب الاسرائيلي واشتركت في
مباريات الكابايا العالمية الى جانب الاخ
المعلم هاني سكس وقد تمكنا من تحقيق
نتائج جيدة. كذلك اشتركت في مباراة دولية
اخرى سنة ١٩٨٠ اقيمت في سويسرا وتمكنت
من احتلال المرتبة الثالثة الاحترمة وفي السنة
الماضية لعبت ضد بطل جنوب افريقيا وفزت
عليه وتمكنت من احتلال المرتبة الثانية في
القتال الحر والمركز الثالث في تقديم الكاتا
وقبل ثلاثة اشهر فقط تمكنت من الفوز في
المرتبة الثانية ببطولة اسرائيل وقد اشتركت

بين استضافة الواقع ودعاه الالم
التقني به. التقيت بحسني عرار ابن
قرية جلعولية البار واحد الاسماء
المعروفة في تلك القرية التي تعيش في
زوبعة ودوامه من الاحتلال الرياضي
قد يعيدها اذا استمر الى حالات من
الكاسي التي شهدتها العالم. ربما في
العصور الغابرة حيث انعدمت
المجالات الملموسة لتطوير المواهب
الرياضية وتنميتها حسيما يتطلبه
الذهن من الرياضيين.

مع نادي كرة القدم في القرية ووصل بجهده
الفرد الى الدرجة الثانية واحتل مرتبة
مرموقة وكان احد المرشحين للصعود للدرجة
الاول ولولا سوء الحظ لكانت في الموسم
الماثل. اما باقي حقل الرياضة فلا تترك لها
ابدا النهم سوى بعض النشاطات التي
تتمارس على مستوى المدارس وبشكل داخلي.
مع ان في هذه القرية تتوفر الطاقات الشابة
القادرة على التقدم والبروز في شتى المجالات
والامر يتوقف على وجود ايد امينه تعمل
للمصلحة العامة بعيدة عن الانانية الفردية
لتتمتع بزمام الامور الرياضية لتتلاقح نحو
الغد الافضل.

وحسني نشأ في قريته نشأة عادية فزاول
الرياضة في زفقات وطرفات القرية مع غيره
من اولاد جيله وحارته وبقي على هذا الحال
حتى عام ١٩٧٠ حيث داسه قدامه معهد
للدراس لليون بيشوفيتش ابن مدينة بيتح تكفا
وأتابع حسني قوله: «عدت الى قريتي
فوجدت حقل مجموعة رائعة من الشباب
رغبوا في كسب هذه الرياضة والتطور بحقلها
فاخذت ادرهم في نادي الهستريت الذي
اخدت نشاطه فيما بعد تقني عن عالم
الوجوه واستمر الحال هكذا الى ان اغلق
شهاديا ولم يبق معه للكرسى سوى فريق كرة
القدم الذي يخبط هو الآخر في ازمات مالية
صعبة وتلك لاهمال الهستريت والمجلس
للحي للذين تطلبت الرياضة الاساسية
كالقاعات والملاعب والملايين.

وقد توجه في اول مرة املا في مشاهدة
تدريبات رياضة الكاراتيه وكانت يومها
رياضة جديدة في وسط بلاندا وكان الاقبال
عليها قليلا لما حملته من طابع الخشونة
والنداءية السلبية. اما حسني فقد اعجب بها
ووجد بها اشباعا لرغباته الرياضية فابدى
رغبته امام المدرب بالانضمام للنادي
فرحب به. ومن هنا بدأت رحلته مع
الرياضة والتي عنها يقول: لقد احسنت
التي وجدت الحقل الرياضي الذي كنت
ابحث عنه بعد ان شاهدت الكاراتيه لأول
مرة. فتمكنت بها. وانطلقت قورا عند هذا
المعلم الذي لا زالت الى جانبه حتى هذا اليوم
ولكن له كل تقدير واحترام لانه صاحب
الفضل على اذ قد شعنتني مياحا في انني
احوي موهبة رائعة يتطلب مني تعميها
وتطوورها. وهكذا حصل فحتي اليوم لا ازال
اتدرب بمعهد القائم في بيتح تكفا وقد
حصلت مؤخرا على درجة حزام اسود ٢ في
اسلوب غوجوريو اوكاوا.

وقد قمت شخصيا عدة مرات بمراجعة
السيد خميس عريبي رئيس اللجنة المعنية في
المجلس وقبيله السيد وجيه عوده رئيس
للمجلس المحلي طالبا منهما التحرك لدعم
النشاط الرياضي ولكن لاجبا عن تناسي !!
فقد بقي الحال على ما كان عليه بل ازداد
سوءا. مما يجعلني دائما اثنى مع الحزن
والاسى والام على واقع قريتي وخصوصا
عندما اقرنها بالقرى والمدن اليهودية وحتى
بعض القرى العربية الموجودة في مثلثا.
منذ ان بدأت بممارسة الكاراتيه وتمكنت
بواقفها بدأت اطمح في ان اتكمن من العمل
الى جانب زملائي للمدرسين العرب واليهود
للشعبه بها الى الامام لتصبح في مستوى
تتمكن به من منافسة الابطال الاوربيين
والماليين عملا بالحكمة القليلة: اذا وجدت
النية الحقيقية اصبح الكل ميسورا. الا ان
التوقعات كانت في ناحية والواقع في ناحية
اخرى فبدلا من الوفاء وجدنا الناحرة
والصراع السلمي يدور بين المدرسين كل واحد
يدعي انه الافضل والاحسن وان اسلوبه هو
الاصوب ومن جمل المدرسين الاخرين السيد
وراءه واتباع خطواته فكانت الازمة الجادة
فتمسور المستوى فاصبحتنا في مؤخرة الدول
بدلا من ان نسير في طليعتها.

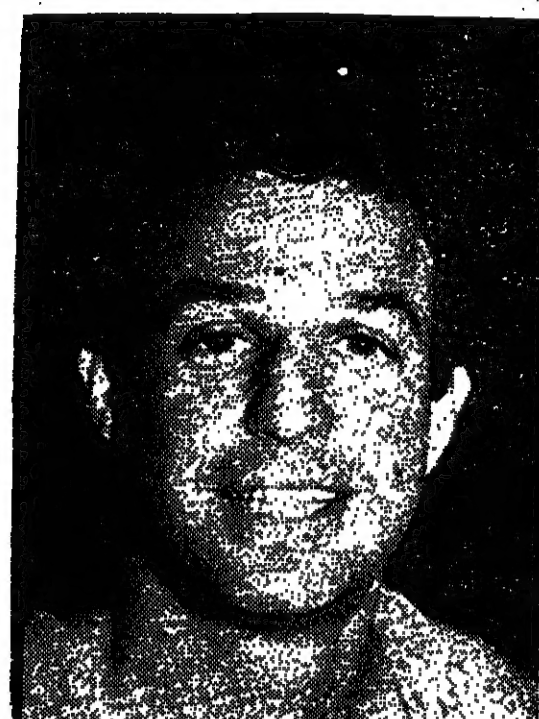
من المؤسف جدا ان تصبح الرياضة هدفا
ماديا يتعاسى به المدرسون عن الواقع
الاساسي للرياضة وخصوصا الكاراتيه التي
يمارسها الملايين في دول اخرى مجانا بينما في

لرياضة كارتية اعداد تميز زلحة

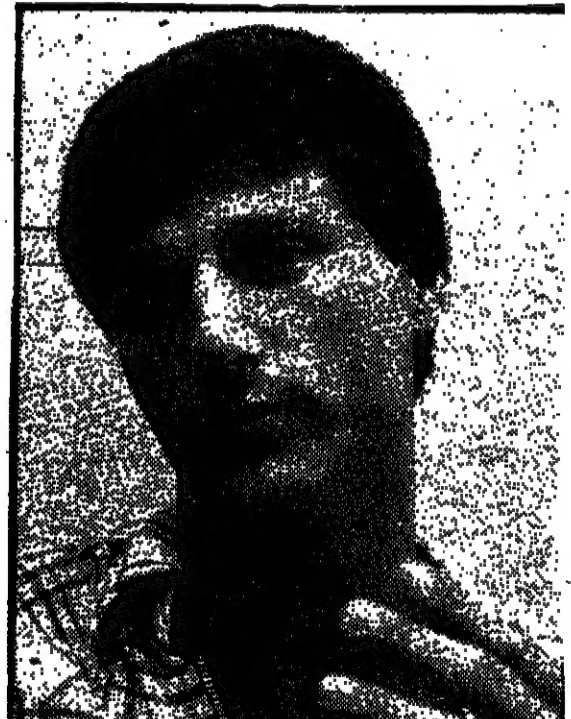
اليوم لقاء مكابى تل اببيب مع نيو جرسى وفانيكس مع هبوعيل تل اببيب



النجم دورون جمتمى



شمونيل زيسمن من نجوم اسرائيل



ميكي بيروكوفيتش نجم اسرائيل



اوتيس يريد سوتغ
نجم نيو جرسى

ابراهيم يوسف الزمكاوي المصري وباسم مراد الاردني الخطر

هناك في اي فريق، وكل لقاء نجوم مميزون، يستقطبون
الاهتمام، وتتابعهم الاعين لتربح حركاتهم يعقوبة مطلقة، فاما
ان تنطلق الاكف بالتفتيق، او اهاات الحسرة على فرصة اضاعها
هؤلاء النجوم. لا شك ان ابراهيم يوسف غزال الزمكاك والمدافع القذ
واحسن لاعب مصري وافضل لاعب بدورة للتوسط، فابراهيم
مدافع فذ ومدافع خطير يتقدم في حالة الكرات العالية امام المرمى
ليدفعها داخل الشباك، واكثر مثال لذلك فهداه يعمرى القادسية
الكويتي مؤخرا، واحتلاله للموسم الماضي صدارة هدافي الزمكاك وهو
المدافع اصلا !!



باسم مراد - الاردن

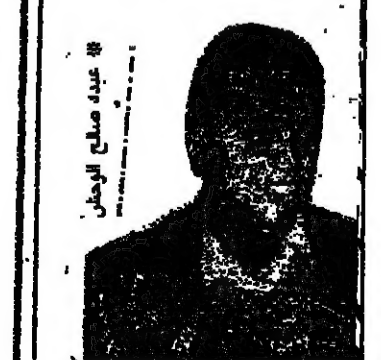


ابراهيم يوسف - مصر

يبرز باسم مراد كصانع العايب مميز، يحسن قيادة الفريق مثلما
يستطيع يتكأ خبيث صنع الالعاب للمهاجمين وامتنعاص اشفاق
الفريق المنافس.
وباسم مراد من اللاعبين القلائل الذين انجبتهم الملاعب
الاردنية وهو يكافح مع زملائه لرفع الراية الكروية الاردنية.

س سانس - الولايات المتحدة
ككية. والمباراة الثانية في
بعة والنصف مساء بين مكابي
يب ونجوم نيو جرسى فانس
كي.
سبع اللاعبين من الفريقين
يكين من المحترفين ومن نجوم
سلة في العالم.

هو الوحش .. المدير لفني لمنتخب مصر

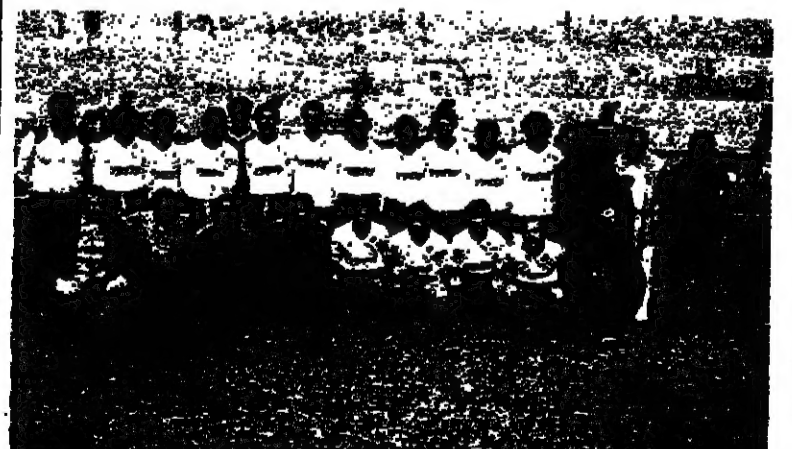


عبد صالح الوحش

عبد صالح الوحش .. للمدير الفني
خبير مصري لكرة القدم .. هو استاذ في
التربية الرياضية .. وهو شبه متفرغ
كمدير فني للمنتخب المصري .. وانما
يعمله بكل اخلاص واعتزاز .. وبلغ
ال لوس انجلوس وال الربع النهائي
ب كرة سلة من روما الى
حولون
الاحتمال ان يصل الى البلاد خلال
مع الحال الملاعب الامريكي كلاركس
التي لعب في العام الماضي في صفوف
بانكو روما الايطالي والذي حاز على
بطولة اوروبا لاندية الدوري .. وذلك
خل الانضمام لصفوف فريق هبوعيل

كلمات .. هادفة

- اذا كنت تخشى الفرق في
بحرنا الرياضي المتلاطم
المتناقض فكف عن اللعب على
اكثر من حبل.
- صقطني ايها الصديق
المسؤول بيانه بالحبح والصدق
والعمل والعدل تبني جيل
الامل لرياضة الغد .. هل
فهمت !!
- قال تاليران: اني اسامح
اولئك الذين ليسوا من رأيي
ولكني لا اسامحهم اذا لم
يكونوا من رأي انفسهم.
- لا تتأفف .. فقد دعمناك
لتصبح في قافلة الرياضة ..
وعندما تمكنت نسيتمنا .. فلا
تسرب على صدنا لك وعلى
نسياننا اياك !
- بعضهم في رياضتنا لا
يستطيعون الوقوف على
اقدامهم لكنهم يستطيعون
وبامتياز الوقوف على عواقب
واعاقب الآخرين.
- احل الدموع واغلاها دموع
النصر الرياضي.
- بعض ادارسي الفرق
الرياضية .. تسافر .. ومساقره
كالخناث تسافر بلا جواز
سفر .. وانما جواز سفر مزيف
!!



هبوعيل اتحاد شباب يافا ومباراته الودية مع مرمورك ٢/٨

مباريات ودية استعداداً للدوري الكروي خسارة شباب الناصرة امام العفولة وشباب يافا مع مرمورك

شباب الناصرة
فريق هبوعيل شباب الناصرة لعب يوم
السبت الماضي على ملعب العفولة مع فريق
مكابى العفولة واسفرت المباراة عن فوز
العفولة بثلاث اسبابات مقابل لا شيء.
شامل ان يتخلف فريق الناصرة عن
الخطا او نقاط الضعف في الفريق.

الفرق تستعد لاستقبال الدوري
الكروي. وهي تقوم بتدريبات مكثفة
او باقامة معسكرات تدريب خارج
البلاد او في داخلها. وبعضها اجرت
مباريات ودية تجريبية اسفرت عن
النتائج التالية :-
كفار سابا - مكابي بيتح تكفا ١/٢
هبوعيل اللد - بيتح تلتانيا ١/١
مكابى شعراييم - هسكما ١/١
هكواج رمت غان - ازور ١/٢
مكابى يافا - سينه ١/١
هبوعيل بيتح تكفا - هبوعيل رمت
غان ٢/٢
كريات اونو - هبوعيل يهود ١/١

